



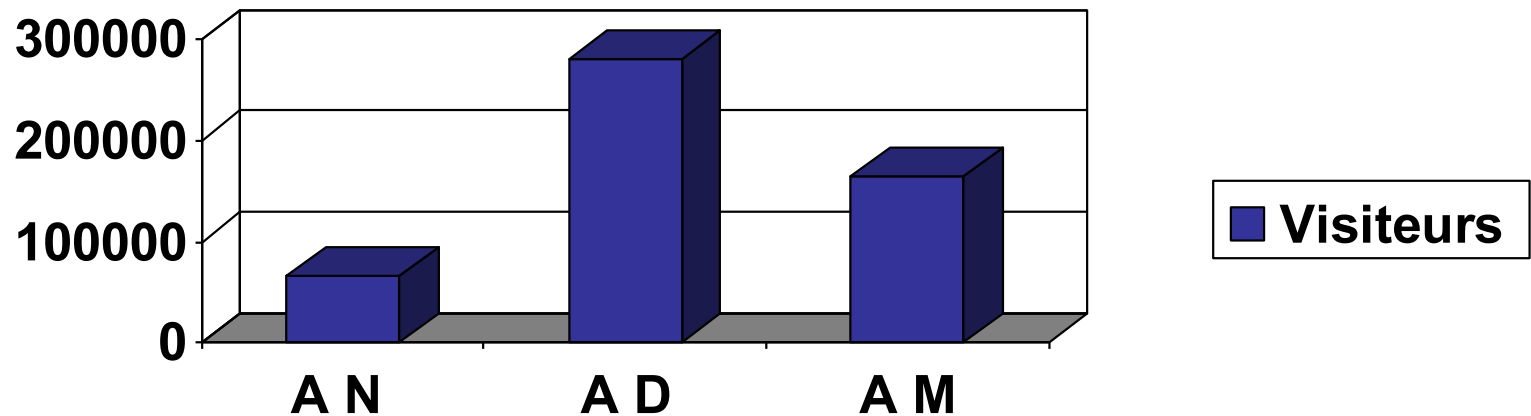
**DE L' EXPOSITION TEMPORELLE A
L' EXPOSITION VIRTUELLE : TRANSPOSER,
ADAPTER, INVENTER, INNOVER.**

Exposition physique

Avantages

- ≡ une vitrine du service
- ≡ exposition de documents rares et peu consultés
- ≡ exposition de documents originaux
- ≡ augmente la fréquentation du service
- ≡ un retour des visiteurs sur le livre d'or

Les fréquentations des expositions d'archives en 2010, d'après le rapport annuel du SIAF



Exposition physique

Inconvénients

- ≡ un coût qui peut être élevé
- ≡ nécessite des moyens humains importants
- ≡ une durée limitée
- ≡ un accès limité
- ≡ un public souvent composé des lecteurs habitués



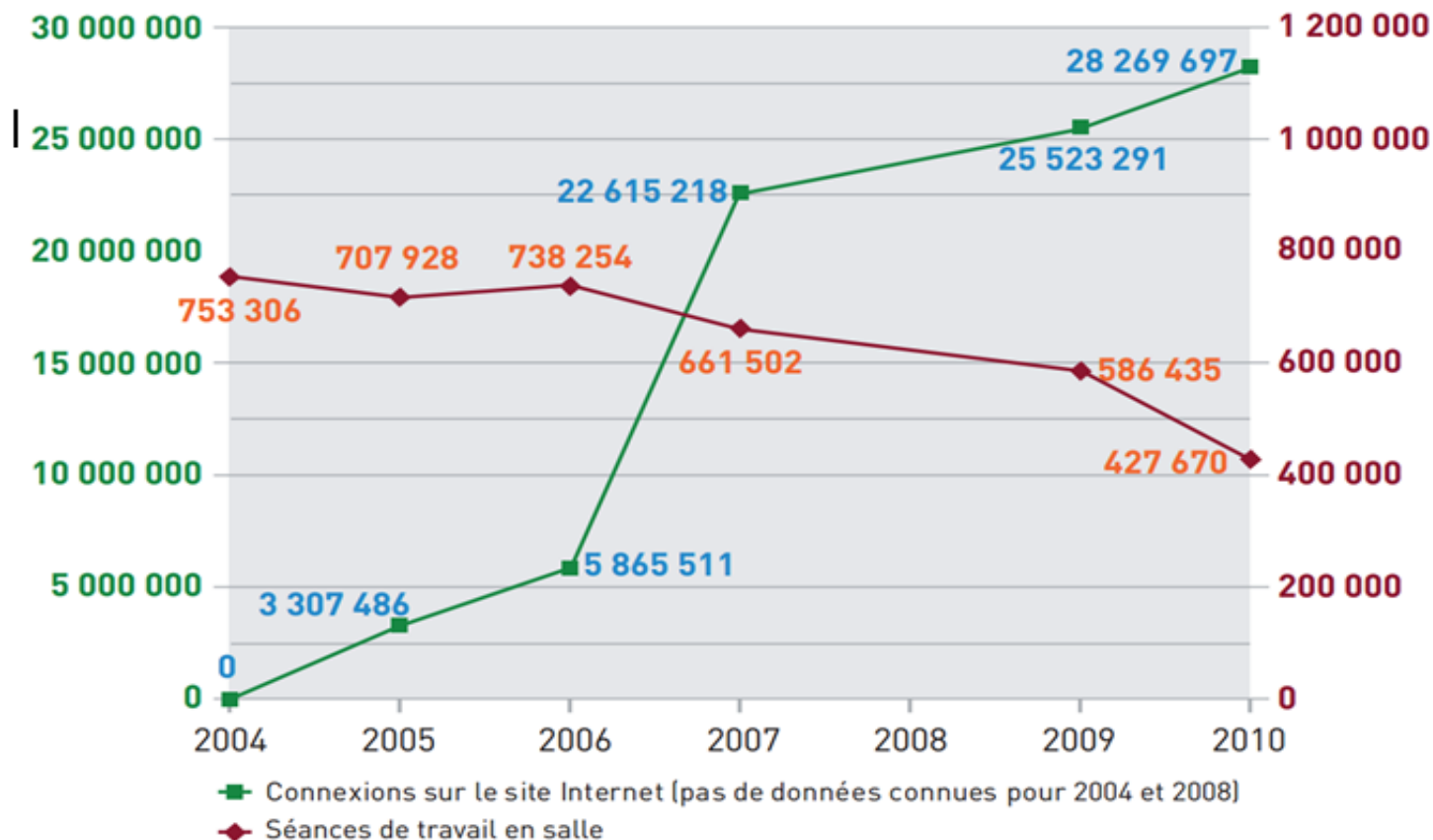
« Impressionnistes et photographes : regards croisés », archives départementales de Seine-Maritime, avril-novembre 2010



« Anglais Russes Italiens à Cannes avant 1939 », archives municipales de Cannes, septembre 2010-juin 2011

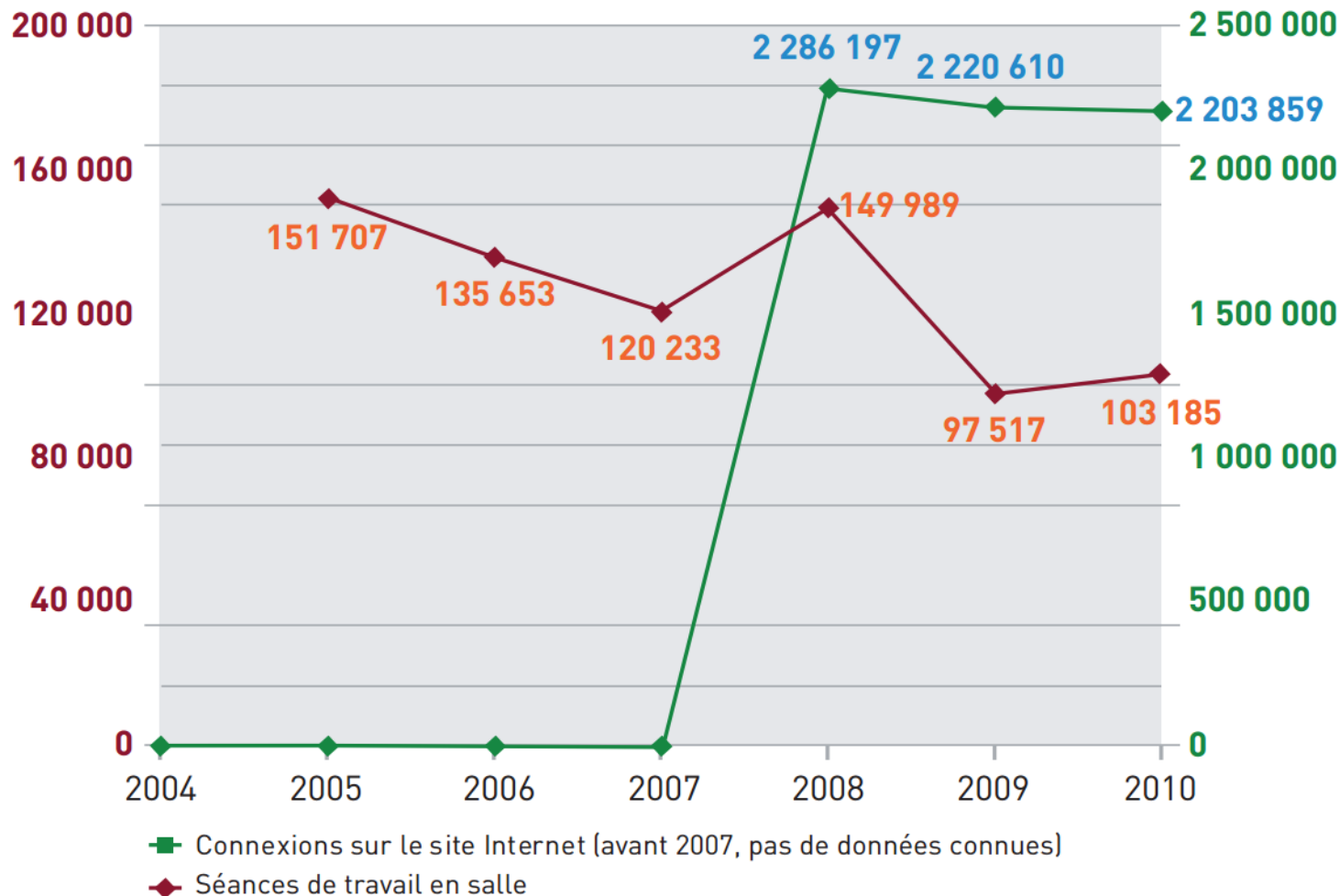
Evolution des mode d'accès

Évolution du mode d'accès aux archives de 2004 à 2010 (archives départementales)



Evolution des mode d'accès

Évolution du mode d'accès aux archives de 2004 à 2010 (archives municipales)



Exposition virtuelle

Inconvénients

- ≡ on ne voit pas de documents originaux
- ≡ pas de hausse de la fréquentation du service pour expo seulement virtuelle
- ≡ problème d'accessibilité des personnes non connectées
- ≡ difficulté pour estimer la fréquentation de l'exposition

Les expositions virtuelles



Spectaculaire !

Décors d'opéras et d'opérettes à Lyon au 19e siècle



Empreintes d'Edmond Locard



Lyon 1562 capitale protestante

L'urbanisme à Lyon au 16e siècle.

Exposition virtuelle

Avantages

- ≡ Consultables par n'importe qui, n'importe quand, n'importe où
- ≡ le temps de la visite est libre, il peut se fragmenter
- ≡ la valorisation multi-média rend l'exposition interactive
- ≡ les documents originaux sont protégés
- ≡ aucune contrainte de conservation
- ≡ un coût souvent moindre
- ≡ des besoins moins importants en moyens humains



1806 : naissance à Lyon des prud'hommes

TRANSPOSER

Un prolongement de l'exposition physique

- ≈ **Pas de locaux mobilisés**
- ≈ **Pas de risques pour les documents**
- ≈ **Un gros travail qui peut être mieux rentabilisé**

ADAPTER

Attirer et connaître les visiteurs

- ≈ **Un livre d'or virtuel à disposition**
- ≈ **Un questionnaire pour mieux cerner les profils des visiteurs**
- ≈ **Un bon référencement**

INVENTER

Une nouvelle approche des contenus

- ≈ **On se libère de la forme**
- ≈ **Une diffusion sans limites**
- ≈ **Un partage des informations**

INNOVER

Exposition virtuelle

Pour se démarquer

- ≡ Utilisation des réseaux sociaux
- ≡ Favoriser l'accessibilité
- ≡ Utiliser les outils innovants

